

Oost Nederlands Kamerkoor zingt Maria Vespers van Monteverdi vol glans

DOETINCHEM - Een sollicitatiebrief schrijven als je geïnteresseerd bent in een bepaalde functie, is de normaalste zaak van de wereld. Voor Claudio Monteverdi niet. Hij vond het schrijven van een fantastisch werk de beste manier was om zijn visitekaartje als componist af te geven. De Vespro della Beata Vergine, de Mariavespers, een omvangrijk werk waarin veel compositietechnieken voorkomen.

Om dit stuk uit 1610 overtuigend uit te voeren moet je over een goed koor en orkest beschikken, maar ook over goede solisten en een dirigent die de partijen goed op elkaar afstemt. Hoe het kan klinken als aan alle voorwaarden is voldaan viel gisteren in de Catharinakerk te beluisteren. Majestueuze klanken in de opening, prachtige soli, afgewisseld met koorstukken, dan heftige tempowisselingen. Soms verandert de bezetting

ZANG

Gehoord: De Mariavespers door het Oost Nederlands Kamerkoor olv Rob Vermeulen in de Catharinakerk Doetinchem

door Marisa Sluiter

en karakter van het stuk bijna per zin. Rust wordt weer hernomen in de antifonen. Gevolgd door heftige colloraturen van de solisten. Er gebeurt van alles, het staat nergens stil. Voor de zangers in het koor betekent het dat het ene moment een vol, stevig geluid gevraagd wordt, zoals het sprankelende *Gloria* uit het eerste deel. Op andere momenten werd er juist met een lichtere klank gezongen om wendbaar te zijn in snellere passages. Dat lichtere geluid zorgde ook voor transparantie in de melodi-

sche vlechtwerkjes.

Behalve barokensemble De Swaen waren er solisten Josie Ryan, Elisabeth Dobbin (sopraan), Mark Omvlee, Robert Buckland (tenor), Hugo Oliveira (bariton), Matthew Baker (bas-bariton). Solisten waar je gewoon lekker naar luistert, vol vertrouwen dat alles goed komt, in een stuk dat vol zit met onzingbare passages, mag wel bijzonder worden genoemd. En dat gold voor alle zes, maar in het bijzonder voor Robert Buckland, die imponeerde in het *Audi coelum*. De begeleiding door het continuo bij alle soli is zeker het noemen waard. De klank was die van één instrument, maar het was toch echt een samenspel van vier instrumenten. De bijzondere instrumenten van het hele orkest onderschreven het authentieke geluid van de vespers. Goed voor een minuten durende ovatie.