

Jochem Baas zorgde voor kippenvel

De Lutherse kerk in Hilversum verbergt allerlei bijzondere schatten: een Weidtman-orgel uit 1710, prachtig Art Deco lampen, en op de eerste verdieping een balkon dat plaats biedt aan rijen publiek. Afgelopen zaterdagavond herbergde de kerk het barokensemble De Swaen, dat twee cantates van Johann Sebastian Bach en een Concert voor twee violen, strijkers en continuo speelde. Met als hoogtepunt de veertienjarige jongenssopraan Jochem Baas. De vier solisten en het dertien man sterke orkestzaten opgepropt op het balkon. In de eerste cantate, Was mein Gott will, das g'scheh allzeit' klonk het geluid van koor en orkest, waarschijnlijk door de beklemming van de ruimte, daardoor niet altijd even goed in balans. Baas zong in het eerste koorwerk alsof hij het al jaren deed. De overige stemmen bouwden hun imitaties en motieven er zorgvuldig omheen. Arnout Lems vulde de kerk met zijn mooie lichte timbre en naturelle uitspraak in de basaria: Entsetze dich'. Zijn collega de tenor Esteban Manzano heeft een ferm stemgeluid, maar heeft de Duitse dictie wat tegen.

In het Concert voor twee violen kwamen de authentieke oude instrumenten volop aan bod. De Swaen produceerde een flink stevig geluid. In het Largo echter kreeg de luit breeduit de ruimte om te mogen schitteren en met het Allegro kon je alleen

Barokensemble De Swaen speelde van J.S. Bach cantate: Was mein Gott will, das g'scheh allzeit, BWV 111' en Es ist das Heil uns kommen her, BWV 9' en Concerto in d, BWV 1043

Medewerking o.a. Jochem baas (sopraan), Lester Lardenoye (countertenor), Esteban Manzano (tenor) en Arnout Lems (bas).

Gehoord: op 24 januari 2009. Elke laatste zaterdag van de maand een concert met De Swaen in de Lutherse kerk. Vrijwillige bijdrage na afloop.

maar constateren: wat werd hier hard gewerkt! Duidelijk was wel dat in de cantate Es ist das Heil uns kommen her' meer evenwicht hoorbaar was. Vooral Baas kreeg alle ruimte van zijn drie collega-solisten om te excelleren. Het orkest paste zich hieraan aan en weerspiegelde met prachtig virtuoze versieringen een pulserende deining. Een kippenvelmoment was er toen countertenor Lester Lardenoye samen met Baas het duet: Herr, du siehst' zong. Hun stemmen waren één; en met de begeleiding door verheffend zacht continuo spel vergat je bijna de wanhoop in deze woorden van geloofsovertuiging. In een klein vraaggesprek na het concert sprak Jochem Baas zijn ongerustheid uit of hij de baard in de keel goed zou doorkomen. Of hij naar het conservatorium ging wist hij nog niet. Laten we hopen van wel, want wat een prachtige stem heeft die jongen.

Rudolf Hunnik