

Pruiksma's 'Sneeuw' valt zacht in mei

Plaats: Broerekerk, Bolsward. **Concert:** Barokensemble De Swaen o.l.v. Rob Vermeulen. **Kunstwerk:** Gerrit Terpstra. **Belangstelling:** 90 personen.

BOLSWARD - Gratis toegang en open deuren: zo probeert barokensemble De Swaen zijn maandelijks concerten in de Oude Lutherse Kerk in Amsterdam toegankelijk te houden voor iedereen, met vrijwillige bijdrage bij de uitgang. Naast deze sociale keuze zijn de musici ook principieel wat betreft barokke opvatting en gaan ze een stapje verder (terug); ze bespannen de violen met kale darmsnaren in 'equal tension' en bespelen natuurtrompetten zonder vingergaatjes. Ze tonen zich ook ambitieus in de programmering: per project is er bijpassende kunst en wordt er dit seizoen maandelijks een componist uitgenodigd een werk voor hen te schrijven.

Zaterdagavond ging onder het glazen dak van de Bolswarder Broerekerk de compositie 'Sneeuw' van Hoite Pruiksma in première. Een werk voor vocaal solisten-kwintet, barokke blazers, strijkers, klavecimbel en orgel, getoonzet naar het gelijknamige gedicht van tekstschrij-

ver en zanger Jelle Draijer. Moderne noten in een 'oud jasje'. En raar maar waar: het werkte prima, dirigent Rob Vermeulen wist er wel raad mee. De Chalumeau voegde zich naar behoren, de flauto traverso kwinkleerde; de milde dissonantie met een vleugje Stravinsky in de instrumentatie verklankte de wanhoop en voegde zich naar de zang. Flarden van Bach-korallen en ander Mattheus-materiaal doken op en onder in de lagen van de compositie. De heftigheid werd steeds bedekt werd met de zachtheid van een wandeling in de witte wereld.

Helaas was de verstaanbaarheid van de zangers (Jelle Draijer uitgezonderd) niet optimaal. Ook de slotcantaat van Bach 'Gelobet sei der Herr, mein Gott', BWV 129 leed eronder, al viel op de stemkwaliteit en interpretatie van Lauren Armishaw, Jan Kullmann, Henk Guneman en Lukas Zeman niets aan te merken.

Zowel de Ouverture in D van Endler als de Cantate werd, zonder dirigent, sprankelend en ritmisch vertolkt. Het was eerst wennen aan de uitdagende puur-natuur-speelstijl, maar de verfrissende oorspronkelijkheid en muzikaliteit van De Swaen overtuigden zeker.

JEANINE KRAMER